

MéC**A**Doc

Table des matières

Calendrier Mécadoc 2020 - 2021

Vos ressources documentaires

Les partenariats du parcours muséologie

Repérer vos compétences professionnelles

Plan de formation, structure générale du parcours

Les intervenants

Description des cours

1er semestre (M1)

2ème semestre

3ème semestre (M2)

4ème semestre

Comment chercher un stage ?

Guide conférentier : modalité d'obtention de la carte professionnelle

Dispositifs particuliers (Césure, études au Canada...)

Orientation / Débouchés professionnels

Entreprises partenaires de la formation

A&A Partners participe à votre formation par la maintenance du progiciel Actimuseo installé par ses soins sur les serveurs de la Faculté et par votre formation à cette solution de gestion des collections



Calendrier 2020 – 2021

Pré-rentrée du Master :	Lundi 7 septembre
Début des cours :	M2 : 9 / 09, M1 : 14/ 09
Rendu des fiches pédagogiques au secrétariat	Vendredi 21 septembre
Vacances de la Toussaint :	Du samedi 24 octobre après les cours au lundi 2 novembre au matin
Vacances de Noël :	Du samedi 18 décembre après les cours au lundi 4 janvier 2021 au matin
Examens du S1 :	Du lundi 4 janvier au vendredi 8 janvier
Jury :	Jeudi 28 janvier 2021
M2 – Saisie de votre fiche de stage validée par le directeur de mémoire	Lundi 18 janvier 2021
Vacances d’hiver :	Du samedi 20 février après les cours au lundi 1 ^{er} mars au matin
M2 – Début du Stage	Lundi 1er février 2021
M1 - Saisie de votre fiche de stage validée par le tuteur universitaire	Lundi 15 mars 2021
Fin des cours semestres pairs :	Jeudi 16 avril 2021
Examens semestres pairs :	Lundi 19 avril au vendredi 23 avril 2021
Vacances universitaire de printemps (pour mémoire)	Du vendredi 23 avril au lundi 3 mai
M1 - Stage	Du lundi 26 avril 2021
M1 - Délai limite de rendu des rapports	Vendredi 28 juin 2021
Jurys :	Jeudi 15 juillet 2021 pour M1 Jeudi 4 novembre pour les M2
M2 - Délai limite de rendu des mémoires	Lundi 23 août 2021
Session de rattrapage S1 + S2 + S3 :	9 – 10 septembre 2021

Vos ressources documentaires / informatiques

L'université et la spécialité mettent à votre disposition les moyens de répondre à cette exigence. A vous de les saisir et d'en faire les instruments au service de vos futures compétences.

1. Un portail du Learning Center dédiées à la muséologie

Grâce à une collaboration étroite avec la bibliothèque universitaire vous bénéficiez de toute une série d'outils de travail sur le site même de vos études : le campus Fonderie.

- **La salle Marozeau** où ont été regroupés, Les ouvrages des spécialités Mecadoc. Vous pourrez y découvrir **des BD touchant à l'univers des musées**
- **Un portail numérique "muséologie"**, dès que vous identifiez sur le portail du Learning Center vous pouvez accéder à toutes les ressources de la spécialité : Ouvrages et documents en format numérique, actualités, vidéothèque, bibliothèque de signets, mémoires et dossiers objets des années précédentes en format numérique.

2. La bibliothèque du musée d'Unterlinden à Colmar

Ouverte sur rendez-vous les mercredis et vendredis après-midis de 14h à 17h.

<https://www.musee-unterlinden.com/musee/bibliotheque/>

3. Manuels généraux

BOYLAN Patrick (Dir.), *Comment gérer un musée : Manuel pratique*, UNESCO, Paris, 2006.

Manuel édité par l'ICOM, d'inspiration anglo-saxonne. Le plus complet du domaine il sera le seul à vous permettre un regard moderne et ouvert sur la muséologie contemporaine (code de déontologie de l'ICOM inclus)

Téléchargeable à partir de votre page d'accueil Learning center.

GOB André, DROUGUET Noémie, *La muséologie : Histoire, développements, enjeux actuels*, Paris, Armand Colin, 2004. **Indispensable pour passer les concours administratifs.**

D'autres indispensables sur Moodle, cours *Muséologie générale*

4. Plateforme d'e-formation MOODLE

Le portail des formations en ligne de l'Université de Haute Alsace se trouve à l'adresse <https://www.e-formation.uha.fr/> /Votre espace peut également être atteint depuis votre portail dédié du **Learning center**. Il donne accès à un « campus virtuel », sur lequel vous trouvez vos supports de cours et de nombreuses informations à leur propos.

Les partenariats du parcours muséologie



La visite de sites, de musées constitue une ressource incontournable Un outil : la carte Culture

Valable du 1er septembre au 31 octobre de l'année suivante, elle offre toute une série d'avantages aux étudiants des quatre universités de la région : **entrée gratuite dans une trentaine de musées**. Ainsi que une entrée à prix réduit unique dans plus de 20 salles et festivals ; entrées à prix réduits dans certains cinémas ; Information : Service culturel de l'UHA 1, rue Alfred Werner 68093 Mulhouse
<http://www.culture.uha.fr/> Tél. : 03.89.33.64.43 culture@uha.fr

S'ouvrir à l'Europe : Un partenariat privilégié avec le Museum des Trois Pays - Lörrach

Etablissement à vocation régionale, il se fait remarquer depuis de nombreuses années par une politique d'exposition dynamique sur des sujets originaux. (<http://www.loerrach.de/museum>). Les collections permanentes sont un exemple unique en Europe de présentation d'une histoire frontalière selon trois optiques différentes (Suisse - Allemagne - France) et intégralement en deux langues. A partir de mars 2020 nous intégrerons un projet européen coordonné le musée qui deviendra un lieu d'application pour plusieurs enseignements.

Mémoire des Images Réanimées d'Alsace (MIRA) :

Le parcours Muséologie est partenaire de la MIRA dans le cadre d'un projet conjoint de la MIRA et de Archives d'Etat du Bade – Wurtemberg. Il vous permet de bénéficier d'une formation à la conservation des films amateurs et de participer concrètement au projet de cinémathèque du Rhin supérieur, sous forme de Projet Collectif, en M2

Un centre d'art dans vos murs : La Kunsthalle

Le centre d'art contemporain accueille ou produit des expositions temporaires consacrées à la création de notre temps dans un espace de 700m² situé juste au-dessus de vos salles de cours. Les expositions explorent la scène artistique à travers des invitations monographiques ou thématiques. Découvrir sans a priori la nouvelle création sous toutes ses formes est le défi qui vous est proposé par ce voisinage accueillant.

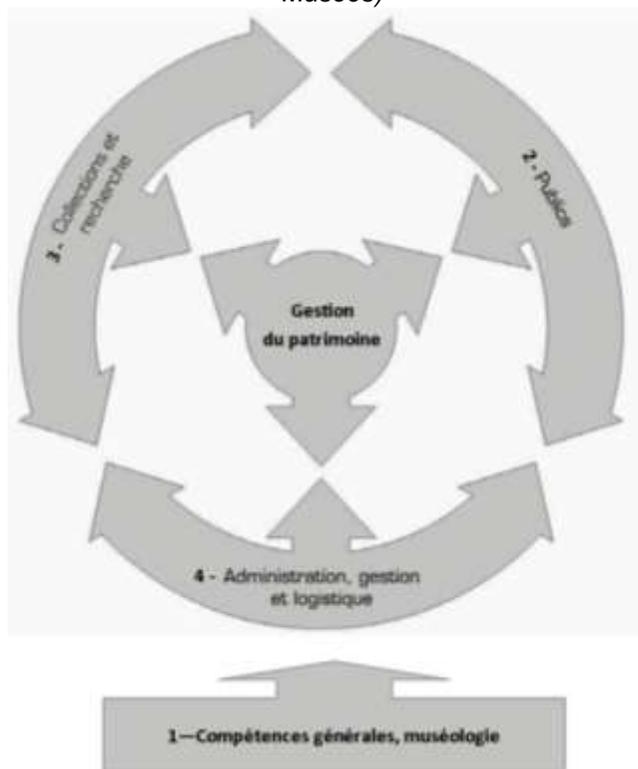
En partenariat avec la Kunsthalle vous serez accueilli sur le site pour des cours de médiation orale en situation qui sont pris en charge pour moitié par l'établissement.

Il vous est également proposé de participer bénévolement à la médiation du centre. Après accord du centre la nature de votre engagement peut donner lieu à une attestation de participation



Repérer vos compétences professionnelles

Référentiel des professions patrimoniales (Adapté du référentiel européen du Conseil International des Musées)



Professions patrimoniales visées par le Master		
2 - Publics	3 - Collections, recherche et valorisation	4 - Administration, gestion et logistique
Responsable de la médiation, du service éducatif, Médiateur/trice Responsable du service culturel, du développement des publics Animateur / trice de l'architecture et du patrimoine Responsable d'accueil et de surveillance Responsable de la bibliothèque / médiathèque Responsable du site web Guide conférencier	Conservateur / directeur Régisseur d'œuvres Assistant(e) de collections / de conservation Responsable du centre de documentation / inventaire Commissaire / Scénographe d'expositions Technicien(e) des services culturels Chargé d'études documentaires	Responsable de la logistique et de la sécurité Responsable des systèmes informatiques Responsable de la promotion et recherche de fonds Responsable des relations médias / de la communication

Reconnaissance de votre diplôme

- Le master est référencé au niveau national dans le Répertoire National de la Certification Professionnelle(RNCP)
- Le parcours muséologie conçu aux normes internationales des professions concernées (ICOM, ICTOP)
- Le diplôme de Guide conférencier est référencé par le Ministère de l'Economie

Plan de formation

Master Histoire, Civilisations, Patrimoine

Parcours Muséologie / Guide conférencier

Diplôme portant le double sceau Université de Haute Alsace et Université de Strasbourg

Semestre 1	heures
UE 1.1 (6ECTS) Introduction aux métiers du patrimoine	
Mémoire et patrimoine	24
Archivistique générale	24
Muséologie générale	24
Paysages patrimoniaux	12
Histoire des supports écrits et de l'image	18
UE 1.2 (6ECTS) Droit de la culture	
Introduction au Droit public, droit des collectivités	24
Droit du patrimoine	28
Droit de l'image et de la propriété intellectuelle	12
UE 1.3 (6 ECTS) Outils documentaires du patrimoine	
Grands principes de la bibliothéconomie	12
Veille et Recherche documentaires	12
Traitement et visualisation des données documentaires	24
Langue étrangère	24
UE 1.4 (3 ECTS) U.E. libre	
UE 1.5 (9 ECTS) Collections, recherche et valorisation - 1	
Interprétation des collections et des sites patrimoniaux	24
Actualité du patrimoine	18
Médiation, animation des patrimoines-1	12
Rédaction administrative	12
Semestre 2	
UE 2.1 (6 ECTS) Nouveaux enjeux des patrimoines	
Introduction au patrimoine industriel	18
Problématiques patrimoniales appliquées	12
Paysages patrimoniaux	12
Langue étrangère	24
UE 2.2 (3 ECTS) Valorisation numérique des patrimoines	
Médiation numérique patrimoniale	18
Gestion de projet	24
Techniques d'édition	18
Administration de site web	18
UE 2.3 (3 ECTS) Conservation du patrimoine	
Conservation préventive et curative	12
initiation aux grands principes de l'exposition	12
Accueil et sécurité des publics et des collections	12
UE 2.4 (9 ECTS) Muséologie générale	
Méthodologie de l'exposition	12
Médiation, animation des patrimoines-2	12
Méthodologie et pratique de la médiation orale	12
Connaissance des publics	12

Mise en situation professionnelle : Projet individuel ou collectif	12
UE 2.5 (9 ECTS) Projet professionnel	
Préparation à l'insertion professionnelle	12
Stage 2 à 3 mois	

Semestre 3

UE 3.1 Management pour les patrimoines (3 ECTS)	
Politiques publiques de la culture en France et en Europe	24
Stratégies de communication	18
Langue étrangère (LANSAD)	24
UE 3.3 Administration, gestion et logistique (9 ECTS)	
Promotion du tourisme culturel	12
Management et développement d'une structure muséale	24
Gestion financière et commerciale	24
Gestion des ressources humaines	12
UE 3.4 Collections, recherche et valorisation – 2 : Régie (9 ECTS)	
Histoire des musées et des collections	24
Régie des collections	24
Gestion de l'image fixe ou animée	24
Restauration du patrimoine, théorie, déontologie, pratique	45
UE 3.5 Collections, recherche et valorisation – 3 : Muséographie (6 ECTS)	
Archéologie industrielle et post-industrielle	18
Aménagement des espaces et des sites patrimoniaux	24
Mise en situation professionnelle : projet individuel ou collectif	12

Semestre 4

UE 4.1 Pratique professionnelle (30 ECTS)	
Méthodologie de la recherche	27
Stage ou suivi de la formation en apprentissage 4 à 6 mois	

Vous donner une boîte à outils !

Le cursus est conçu de telle manière à ce que votre participation active vous permette de vous forger une série d'outils immédiatement mobilisables en stage et dans votre accès à l'emploi : à vous de jouer !



Modalités de validation du parcours de certification « Guide conférencier »

Ce parcours complémentaire n'a pas de cours autonomes par rapport au Master de muséologie et ne peut donc être suivi indépendamment du cursus général. Il permet de valider les évaluations obtenues essentiellement au premier semestre dans l'ordre et avec les intitulés requis par la certification nationale.

Cette validation n'est donc pas possible lors d'une entrée directe en Master 2

UE	coefficient	Parcours complémentaire : guide - conférencier (cadre juridique de la certification nationale)	UE et cours de l'UHA permettant la validation du parcours = versement des notes dans la colonne de gauche
UE 1	2	Compétences des guides conférenciers	
1.1	5	Méthodologie et techniques de la médiation orale des patrimoines Conception de la trame de la prestation (3 ECTS) Conduite de prestation (3 ECTS)	U.E. 2.4M Médiation, animation des patrimoines U.E. 2.4M Méthodologie et technique de la médiation orale
1.2	2	Démarche d'interprétation appliquée au territoire et à l'objet culturel Connaissance et analyse du territoire (3 ECTS) Lecture et interprétation des paysages et des sites (3 ECTS) Lecture et interprétation d'œuvres et d'objets culturels (3 ECTS)	U.E. 1.4 Connaissance et analyse du territoire / Archéologie industrielle U.E. 2.3M Lecture et interprétation des paysages et des sites du patrimoine industriel U.E. 1.4M Interprétation des collections et des sites patrimoniaux
1.3	2	Connaissance et gestion de l'activité professionnelle Approche culturelle des publics (3 ECTS) Insertion professionnelle (3 ECTS)	U.E. 2.4M Techniques d'enquête, sociologie des publics U.E. 1.2 Droit du patrimoine
UE 2	3	Langue vivante	UE 3.2
UE 3	1	Mise en situation et pratique professionnelle	UE 4.1M

Les intervenants du parcours

Ils ne sont pas tous rompus à l'enseignement mais ils ont fait le choix (pas très rémunérateur) de partager avec vous leur savoir et/ou leur expérience. Cette bienveillance active, qui a parfois demandé des sacrifices, à besoin de la vôtre en retour. La principale motivation d'un(e) intervenant(e) extérieur est celle de l'échange et de votre regard plus neuf que le sien. Les cours seront à la hauteur de votre accompagnement et médiation de ce que vous en recevez ou ne recevez pas, des échanges que vous serez en mesure de nouer. Bref vous ne pouvez pas les consommer comme des prestations dont vous seriez les « clients » !

Tronc commun

BOURGEOIS David	Attaché de conservation, Archives municipales de la Ville de Mulhouse
BOULAT Régis	Maître de conférences en histoire contemporaine, UHA
BOUVIER David	Responsable du service Archives et Patrimoine du Val d'Argent
BOYON Lionel	Chargé d'études documentaires, ENA Strasbourg
BRUANTChristelle	Archiviste, Archives municipales Orléans
CERTIN Aude-Marie	Maître de conférences en histoire médiévale, UHA
CLUR Alexis	Chargé de cours, IUT Colmar / FSESJ
CHAMBEFORT Hélène	Responsable du service Archives de l'INSERM
CHAVIGNY Marie-Noël	Directrice de clientèle, Studio Cactus, Kingersheim
DEFIEBRE - MULLER Renaud	Maître de Conférences, référent développement durable, IUT GEA Mulhouse
FOUQUET Catherine	Maître de Conférences en allemand (FLSH)
FUCHS-ROUCHER-SARRAZIN Catherine	Conservatrice en chef du patrimoine, Coordinatrice scientifique pour les musées, Mulhouse – Alsace agglomération
CLUR Alexis	Chargé de cours, IUT Colmar / FSESJ
GIRAUD Florian	Responsable du service Archives – Documentation de la métropole du Grand Nancy
GRIL – MARIOTTE Aziza	Maître de conférences en histoire de l'art UHA
GUENERAIS Marine	Adjointe au responsable des archives (Ministères économiques et financiers)
GUEZENNEC Yannick	Enseignant, IUT Mulhouse, Responsable de la LP Contrôle de Gestion
HOUILLON Aurélie	Médiatrice culturelle, Les ateliers de la seigneurie, Andlau
HUEBER Vincent	Archiviste, Belfort
JOLLEY Tony	Département d'anglais FLSH
JOURDIN Morgan	Développeur web , Agence Pouco, Mulhouse - Riedisheim
LORBER-O'NEIL Julia	PRAG d'anglais FLSH
MARTIN Brice	Maître de conférences en géographie, UHA
MENRATH Marie	Conservation des Monuments Historiques, DRAC Grand Est
NESTELHUT Élodie	Bibliothécaire, responsable de la BU Fonderie
PETITGIRARD Matthieu	Archiviste, Centre des archives historiques de PSA
PERRY Anne-Sophie	Restauratrice, Médiathèque de Mulhouse
RAJAONSON Mathieu	Professeur certifié en Sciences Economiques et Gestion, FSESJ
ROTH Catherine	Maître de conférences en Sciences de l'information et de la communication, UHA
SEILLAN Aude	directrice des Archives départementales du Territoire de Belfort
WILHELM Carsten	Maître de conférences en Sciences de l'information et de la communication, UHA

Parcours : Muséologie

BOYON Lionel	Chargé d'études documentaires, ENA Strasbourg
BRUN Marion	Documentaliste audiovisuelle, MIRA, Strasbourg
BUFFET Caroline	Muséologue, chargée de mission Museum am Burghof Lörrach
CARITA David	Adjoint au conservateur du musée zoologique, Strasbourg
CHALANCON Brice	Ingénieur, responsable de l'atelier de restauration de la cité de l'automobile
FELDER Candice	Assistante communication graphique et digitale chez Fondation François Schneider, Wattwiller
GATIGNOL-DUVAL Lucie	Muséologie, régisseuse indépendante
GEORGE Emilie	Chargée des publics, Kunsthalle, Mulhouse
HAEGELE Pascaline	Restauratrice indépendante d'œuvres peintes
KELLER Richard	Conservateur, Musée National de l'automobile collection Schlumpf, Mulhouse
LOURDEL Catherine	Assistant-ingénieur, responsable de la doc. électronique, SCD, UHA
MEYER Gilles	Coordonnateur France, Association du Passeport des Musées du Rhin Supérieur
MORGEN Julie	Designer de projets (www.juliemorgen.com)
POLLINI Airton	Maître de Conférence en Histoire ancienne, Département d'Histoire
ROTH-MODANESE Cécile	Animatrice du patrimoine, Communauté de communes de Guebwiller
REYNAUD Jean-François	Consultant A&A Partners
RYBIENIK Gaëlle	Conservation des musées, Parc naturel régional des Vosges du Nord.
RUCH Sophie	Doctorante en communication et édition numérique, Département Infocom, UHA
SAETTEL Anne Sophie	Chargée du Mécénat, Musée d'Unterlinden, Colmar
SCHETTINO Maria-Teresa	Professeure d'histoire romaine, Département d'Histoire
WILLER Thérèse	Conservatrice en chef du Musée Tomi Ungerer-Centre international de l'Illustration

Programmes des cours

PREMIER SEMESTRE

UE 1.1 Introduction aux métiers du patrimoine – Coef. 1

Mémoire et patrimoine	
Domaine de compétences	Compétences générales, muséologie
Volume horaire total	24h
Nature du cours	Tronc commun
Prérequis	Connaissance indispensable du monde des musées et du patrimoine (visites, consultation de catalogues...)
<p><i>Objectifs du cours</i> : Connaître l'histoire des institutions patrimoniales, historiciser la notion de patrimoine pour en saisir les enjeux contemporains</p> <p><i>Description du cours</i> : Le cours analyse l'évolution des notions de patrimoine et de mémoire ainsi que des institutions patrimoniales dans une perspective historique du XVII^e siècle à nos jours, pour mieux comprendre les enjeux actuels de la conservation du patrimoine. Les dernières séances seront consacrées à des sorties de terrain avec la visite du CIAP inauguré en mai 2016 et du musée d'impression sur étoffes.</p>	

Archivistique générale	
Domaine de compétences	Compétences générales, muséologie
Volume horaire total	12h
Nature du cours	Tronc commun
Enseignant(s)	Cours sans titulaire au 1 ^{er} septembre
<p><i>Objectifs</i> : Identifier les compétences propres aux services d'archives et les replacer dans la hiérarchie institutionnelle ; Connaître les éléments constitutifs de la chaîne archivistique et les principes généraux de la gestion des fonds archivistiques.</p> <p><i>Description du cours</i> : Ce cours introduit aux grands principes régissant les archives en France. Sont donc examinés : les définitions légales des archives, les modalités de gestion des fonds (théorie des trois âges, respect des fonds, etc.), l'organisation des services d'archives en France, les éléments constitutifs de la chaîne archivistique (collecte, cadres de classement, cotation) et les principes généraux de la description archivistique.</p> <p><i>Bibliographie</i> : Association des archivistes français, <i>Abrégé d'archivistique</i>, rééd. 2012. BOUYÉ (Édouard), <i>L'archiviste dans la cité : un ver luisant</i>, Dijon, 2017. COEURÉ (Sophie), DUCLERT (Vincent), <i>Les archives</i>, Paris, rééd. 2011. DELMAS (Bruno), « Naissance et renaissance de l'archivistique française », dans <i>La Gazette des archives</i>, 204 (2006), p. 5-32. FARGE (Arlette), <i>Le goût de l'archive</i>, Paris, 1989. HILDESHEIMER (Françoise), <i>Les archives : pourquoi ? comment ?</i>, Paris, 1984.</p>	
Modalités d'évaluation	Ecrit de 2h commun avec ci-dessus (coef 2)
Travail étudiant	24 h

Muséologie générale	
Domaine de compétences	Compétences générales, muséologie
Volume horaire total	12h
Nature du cours	Tronc commun

Objectifs du cours

Poser un cadre global permettant d'approcher la complexité de la gestion des musées

Description du cours

- La muséologie (définition de la muséologie, définition et typologie des musées, missions, enjeux contemporains)
- organisation et gestion des musées en France (statuts, organisations, métiers, moyens financiers, définition du prix de la visite)
- Gestion et régie des collections muséales (inventaire - règles juridiques, documentation - paramétrage aux normes internationales, numérisation et mise en ligne, conception des réserves) gestion des mouvements en interne et en externe.
- Restauration du patrimoine (concepts et déontologie, métiers et organisation, principes d'analyse et de diagnostic des œuvres, cas pratiques d'intervention)
- Connaissance des publics (Connaissance générale des publics muséaux en France, instruments de mesure des pratiques culturelles et de la visite)
- Accueil des publics (notion d'accueil, organisation des services spécialisés, mode d'actions et éléments de pédagogie, publics spécifiques)

Rencontre avec des professionnels des Musées et des Archives

Domaine de compétences	Compétences générales, muséologie
Nature du cours	Tronc commun
Intervenants	- David CARITA, Catherine FUCHS, Aurélie Houillon, Marie MENRATH, - A. BOUCHE, D. BOUVIER, V. HUEBER, M. PETITGIRARD, A. SEILLAN

Objectifs du cours : Connaître les structures patrimoniales, leur tutelle, rencontrer des responsables en charge de leur gestion

Description du cours

Le cours organisé sous forme de séminaires dans les musées et les centres d'archives de la région ou sur le campus Fonderie. Les responsables de structures de statuts différents exposeront le fonctionnement des musées et ou organismes dont ils ont la charge, leur expérience professionnelle.

Histoire des supports de l'écrit et de l'image

Domaine de compétences	Compétences générales, muséologie
Volume horaire total	18h
Nature du cours	Tronc commun

Objectif : Savoir appréhender le patrimoine sous sa forme d'objet et non uniquement pour son contenu ou sa signification ; Identifier les éléments matériels constitutifs des supports de l'écriture ou de l'image et les replacer dans leur contexte historique ;

Description : En partant de la naissance et développement des alphabets, ce module permettra la compréhension des modalités matérielles de la mise par écrit. Il s'agira d'identifier les divers supports accueillant des messages écrits ou figurés à travers l'histoire, de connaître leurs modalités de fabrication et appréhender leur diffusion dans les sociétés européennes.

UE 1.2 – Droit de la culture – Coef. 2

Introduction au Droit public et au droit des collectivités

Domaine de compétences	Administration, gestion et logistique
Volume horaire total	24h

Nature du cours	Tronc commun
<i>Objectif</i> : Mettre en application les principes généraux du droit public français et notamment du droit des collectivités territoriales ; Identifier les droits et obligations des fonctionnaires.	
<i>Description du cours</i> : Eléments d'introduction aux principes généraux du droit. Division et branches du droit - L'Etat, son organisation administrative, déconcentration et décentralisation - Les Collectivités territoriales - L'intercommunalité - La fonction publique, contexte, droits et obligations des fonctionnaires.	

Droit du patrimoine	
Domaine de compétences	Administration, gestion et logistique
Volume horaire total	28h
Nature du cours	Tronc commun
Enseignant(s)	Benoît BRUANT, Marie MENRATH, David BOURGEOIS
<i>Objectifs du cours</i> Approche du Code du patrimoine en tant qu'outil indispensable au professionnel du patrimoine	
<i>Description du cours</i> - L'action publique dans le domaine de la Culture (rapide historique, fondement du droit en rapport avec la protection, la conservation et la mise en valeur du patrimoine), notion d'intervention par le biais de l'activité réglementaire. - L'archéologie (La propriété du sous-sol et la protection des sites, concept d'archéologie préventive, circuit administratif des autorisations de fouille, valorisation) - Protection des sites et monuments (loi sur les monuments historiques, inscription supplémentaire, modalités d'instruction et de protection, intervention sur le bien protégé) - Cadre réglementaire de l'activité muséale (loi de 2002, droit des collections, tutelle sur les musées de France, protection du patrimoine à l'exportation) - archives publiques (caractéristiques juridiques, loi de 2008, délais de communicabilité, CADA, diffusion et réutilisation des données personnelles) ; les archives privées (modalités d'entrée, procédures de classement, droit de préemption).	

Droit de l'image, droit de la propriété intellectuelle	
Domaine de compétences	Collections, recherche et valorisation
Volume horaire total	12h
Nature du cours	Tronc commun
Enseignant(s)	Marine GUÉNÉRAIS
<i>Description du cours</i> : Seront abordés les grands principes du droit de la propriété intellectuelle (propriété littéraire et artistique, en particulier) et du droit à l'image. Il s'agit de comprendre l'impact que ces droits peuvent avoir sur la gestion des collections, notamment dans les projets de mise en ligne et de diffusion, et d'apprendre aux étudiants, futurs professionnels, à reconnaître les situations dans lesquelles ces droits doivent être pris en considération et les options qui s'offrent à eux (avec une analyse de modèles de licences et une revue de ressources).	

UE 1.3 Outils documentaires du patrimoine – Coef 2.

Grands principes de bibliothéconomie	
Domaine de compétences	Collections, recherche et valorisation
Volume horaire total	12h

Nature du cours	Tronc commun
Enseignant(s)	Elodie NESTELHUT
<i>Objectifs</i> : Introduction aux grands principes de gestion des collections en bibliothèque et plus largement de la gestion de l'information	
<i>Description</i> : Présentation du paysage documentaire et définition du document ; Grands principes de gestion d'un organisme documentaire et grandes étapes de la chaîne documentaire ; Grands principes du catalogage et d'indexation	

Recherche d'information, outils de veille documentaire	
Domaine de compétences	Collections, recherche et valorisation
Volume horaire total	18h
Nature du cours	Tronc commun
Enseignant(s)	Lionel BOYON.
Prérequis	Pratique de l'Internet Connaissance de l'environnement Windows
<i>Description du cours</i> : Connaissance des outils professionnels et généraux de recherche de l'information et du document. Élaboration d'une méthodologie de recherche. Appréhension du paysage de l'information documentaire et pratique des sources d'information (bibliographies officielles et commerciales, portails de ressources documentaires, bases de données bibliographiques et d'articles scientifiques, agrégateurs de presse et archives ouvertes, ressources biographiques). Littérature grise. Pratique des moteurs de recherche. Présentation de quelques portails spécialisés utiles (Légifrance, Europa, INSEE, ...) et d'outils de veille.	

Traitement et visualisation des données	
Compétences	Collections, recherche et valorisation
Volume horaire total	24h
Nature du cours	Tronc commun
Enseignant(s)	
<i>Description du cours</i> : <i>Objectif</i> Savoir se servir aisément de l'outil bureautique ; Organiser, restituer et visualiser des données grâce aux outils numériques (bases de données).	

Anglais professionnel	
Domaine de compétences	Compétences générales, muséologie
Volume horaire total	24h
Nature du cours	Tronc commun
Enseignant(s)	Tony JOLLEY
Prérequis	Pratique de l'anglais niveau Bac + 2
<i>Description du cours</i> : Nous découvrirons le monde du colloque à travers l'exploitation d'articles provenant de journaux académiques afin d'opérer une remise à niveau linguistique. Les séances tourneront autour des diverses façons d'appréhender le patrimoine, les archives et la muséologie dans la sphère culturelle anglophone. Chaque séance inclura un moment d'analyse et de discussion, tant à l'écrit qu'à l'oral. À la fin du semestre, les étudiants seront en capacité de mobiliser les différentes manières de traiter ces thématiques et disposeront d'une confiance renouvelée en leurs compétences linguistiques.	

UE 1.4 UE libre (3 crédits) Au choix – Coef 1

Catalogue des UE sur : <http://www.uelibres.uha.fr/> Inscriptions à partir du 1^{er} septembre

Option MCulture	
Volume horaire total	6 séances de 2h
Chargée de l'option	Isabelle LEFEVRE
Cette UE propose des spectacles dans des structures culturelles de la région, des échanges avec des directeurs de structures culturelles, des rencontres avec des comédiens, metteurs en scène, des visites guidées de musées et expositions de la région. Dans un second temps, l'UE s'attachera à recontextualiser et approfondir, notamment par le débat, ce qui a été observé et vécu. Les étudiants seront accompagnés par une journaliste lors de deux spectacles de théâtre pour un échange et la rédaction conjointe d'un article. Le programme sera construit en fonction de l'actualité culturelle régionale	

UE libre transfrontalière / Freie grenzüberschreitende Studieneinheit	
Domaine de compétences	Compétences générales, muséologie
Nature du cours	Tronc commun
Prérequis	Pratique de l'allemand
Renseignements : Centre de compétence transfrontalière de l'UHA Novatris : http://www.novatris.uha.fr/?page_id=1568 bureau au 4 ^{ème} étage de la Fonderie	
<i>Objectif</i> : suivre un cours dans l'une des universités de l'entente EUCOR (Bâle, Fribourg). <i>Description du cours</i> Après une sensibilisation aux compétences interculturelles assurée par la responsable de l'UE, l'étudiant suit le cours de son choix	
<i>Modalités d'évaluation</i> : Chaque semaine, l'étudiant tient un carnet de bord dans lequel il note ses expériences interculturelles marquantes. Une synthèse des expériences et une soutenance à la fin du semestre de l'UHA permettent la validation ainsi que l'obtention des ECTS.	

UE 1.5 Collecte, recherche et valorisation – Coef 3

Interprétation des collections et des sites patrimoniaux	
Domaine de compétences	Collections, recherche et valorisation
Volume horaire total	24h
Nature du cours	Parcours
Enseignant(s)	Benoît BRUANT
Prérequis	Connaissances historiques
<i>Objectifs du cours</i> : Le patrimoine est centré sur les sites, les monuments et les collections. Le cours a pour objectif d'aider à penser les catégories d'analyse autour des artefacts et à acquérir une méthodologie d'étude permettant l'interprétation c'est-à-dire produire de l'information nécessaire à la gestion ainsi qu'à la médiation orale ou écrite des patrimoines.	
<i>Description du cours</i> : Après avoir évoqué la naissance et l'évolution de l'approche des objets dans la culture, le cours approfondit l'identification et l'analyse des produits de la société européenne traditionnelle, la spécificité de l'objet sériel contemporain, le phénomène de la collection ainsi que les différentes écoles de pensée qui ouvrent la voie à l'interprétation..	

Médiation et animation des patrimoines	
Domaine de compétences	Publics
Volume horaire total	12h
Nature du cours	Parcours
Enseignant(s)	Benoît BRUANT
<i>Objectif : « La médiation culturelle comprend l'ensemble des fonctions qui, à partir des œuvres et de leurs destinataires, produisent le lieu, le temps et les moyens de la rencontre entre ces œuvres et ces destinataires »</i> Le cours a pour objectif de poser un premier cadre d'approche du vaste domaine de la médiation des publics. Il sera ensuite approfondi dans les semestres suivants.	

Actualité du patrimoine	
Domaine de compétences	Collections, recherche et valorisation
Volume horaire total	18h
Nature du cours	Parcours
Enseignant(s)	Airton POLLINI. Maria –Teresa SCHETTINO

Rédaction administrative	
Domaine de compétences	Administration, gestion et logistique
Volume horaire total	12h
Nature du cours	Tronc commun
Enseignant(s)	Alexis CLUR
<i>Objectifs : Rédiger une note de synthèse et utiliser les règles de rédaction administrative</i> <i>Description du cours : L'objet de l'épreuve de note de synthèse. L'organisation et la planification des différentes étapes de l'épreuve. Le contenu du dossier. La prise de connaissance rapide du dossier. La lecture et l'analyse du dossier. La construction d'un plan cohérent. La présentation et la rédaction de la note.</i>	

DEUXIEME SEMESTRE

UE 2.1 Nouveaux enjeux des patrimoines – Coef 2

Introduction au patrimoine industriel	
Domaine de compétences	Collections, recherche et valorisation
Volume horaire total	18h
Nature du cours	Tronc commun
Enseignant(s)	Régis BOULAT
<p><i>Objectifs</i> : Replacer le patrimoine industriel dans son contexte historique, politique, socio-économique et culturel; comprendre ses enjeux en matière de conservation et de valorisation.</p> <p><i>Description du cours</i> : Longtemps ignoré ou méprisé, le patrimoine industriel, conjointement matériel et immatériel, fait aujourd'hui l'objet d'une reconnaissance institutionnelle : les vieilles usines sont réhabilitées, les puits de mine inscrits dans les circuits touristiques et les objets de l'industrie muséifiés. Après avoir beaucoup détruit, les vestiges de l'industrie sont désormais perçus comme constitutifs d'identités professionnelles ou locales dignes d'être valorisées. Dans ce contexte, le cours portera un regard historiographique sur l'émergence du patrimoine industriel ; il abordera les enjeux de sa reconversion, la formation du paysage industriel, la diversité typologique architecturale de ces anciens lieux de l'industrie et les structures sociales qu'elle a générées.</p>	

Problématiques patrimoniales appliquées	
Domaine de compétences	Administration, gestion et logistique
Volume horaire total	12h
Nature du cours	Tronc commun
Enseignant(s)	Maria-Teresa SCHETTINO
<p><i>Objectifs du cours</i> : Identifier les grandes problématiques du patrimoine et de la patrimonialisation ; Caractériser les enjeux de l'étude et de la valorisation du patrimoine en dehors de son champ professionnel.</p> <p><i>Description</i> : Sous forme de séances de séminaire, ce module a pour objectif de confronter les étudiants aux problématiques intrinsèques liées aux notions de patrimoine et de patrimonialisation. Conviant des personnalités extérieures issues des mondes universitaires et professionnels, il complètera par des cas d'études, représentatifs des diverses périodes et formes patrimoniales, les réflexions théoriques générales développées lors du premier semestre. Dans le cadre de ce module, la possibilité sera également offerte aux étudiants d'assister, en supplément, aux séances de « La Forge de l'Histoire », séminaire disciplinaire porté par le département d'histoire. Préparé en amont par une ou deux séances d'introduction réalisées par un ou plusieurs enseignants de l'université et centré autour d'une thématique annuelle (ex : le patrimoine immatériel, labéliser le patrimoine, patrimoine et numérique, patrimoine en danger, ...), il permettra aux étudiants de débattre et échanger afin d'affiner leur esprit critique et d'analyse.</p>	

Paysages patrimoniaux	
Domaine de compétences	Compétences générales, muséologie
Volume horaire total	12h
Nature du cours	Tronc commun

Enseignant(s)	Brice MARTIN
<p>Objectifs : Spatialiser la notion de patrimoine pour en saisir les enjeux contemporains ; connaître les enjeux et vocabulaire de la lecture des paysages.</p> <p>Description : Ce cours ouvre à la réflexion sur le développement de nouvelles approches dans les recherches sur le patrimoine, notamment en ce qui concerne l'applicabilité de la notion de patrimoine à des éléments immatériels tels que le paysage. Le paysage est « l'étendue d'un pays s'offrant à l'observateur ». Derrière cette définition d'apparence simpliste se cache une notion évolutive et complexe intégrant des aspects objectifs (d'ordre fonctionnel, technique et scientifique) et des aspects subjectifs (qui relèvent de la sensibilité, de la perception de chacun). Le paysage est un construit social où se mêlent éléments naturels, aménagements humains, héritages, etc., qui interagissent de manière dynamique. Si la patrimonialisation des paysages s'est initialement construite autour de l'idée de conservation ou de protection, la tendance actuelle s'inscrit davantage dans la gestion et l'intégration des paysages dans le développement des territoires. Les clés de lecture et les méthodes d'analyse du paysage seront détaillées de manière théorique et pratique afin de comprendre les enjeux et les logiques de patrimonialisation des paysages.</p>	

Anglais	
Domaine de compétences	Compétences générales, muséologie
Volume horaire total	24h
Nature du cours	Tronc commun
Enseignant(s)	Tony JOLLEY
Prérequis	Compétences et savoir-faire acquis au 1er semestre
<p><i>Objectifs</i> : Pratiquer une langue vivante par écrit et par oral (pour l'exploitation de l'information).</p> <p><i>Description du cours</i> : Développement de confiance dans l'utilisation de l'anglais (production orale et écrite) dans des rôles, des contextes et des situations diverses mais alignées aux parcours professionnels préparés par la formation (patrimoine, archives, musées, ...).</p>	

OU

Allemand professionnel	
Domaine de compétences	Compétences générales, muséologie
Volume horaire total	
Nature du cours	Tronc commun
Enseignant(s)	Catherine FOUQUET
Prérequis	Ce cours n'est pas destiné aux primo apprenants et requiert un niveau de départ correcte
<p><i>Description du cours</i> : Le cours privilégiera un allemand conversationnel orienté vers le vocabulaire de la communication. Le contenu exact du cours sera toutefois défini après connaissance des participants..</p>	

UE 2.2 Valorisation numérique des patrimoines – Coef 1

Médiation numérique patrimoniale	
Domaine de compétences	Publics
Volume horaire total	18h
Nature du cours	Tronc commun
Enseignant(s)	Christelle BRUANT

Objectifs du cours: Définir la médiation numérique patrimoniale; comprendre les enjeux en termes de communication, valorisation et «veille métier»; savoir s'interroger sur la place de la médiation numérique au sein de son institution patrimoniale et des missions liées à un profil de poste; découvrir des outils et réalisations récentes.

Description du cours : Après avoir présenté les concepts de communication, valorisation et médiation, l'activité spécifique de médiation numérique sera détaillée (définition, objectifs, utilités et outils). Le discours s'appuiera sur des exemples de réalisations (site Web, réseaux sociaux, applications,...). L'apprentissage ne portera pas sur l'utilisation des outils mais sur ce qu'ils peuvent apporter en termes de médiation patrimoniale. La réflexion portera également sur la place de la médiation numérique au sein des missions d'un service et d'un poste (temps consacré aux réalisations, à la veille et à la formation personnelle, question de la fracture numérique avec le public, ses collègues, obsolescence personnelle...).

Gestion de projet culturel	
Domaine de compétences	Administration, gestion et logistique
Volume horaire total	12h
Enseignant(s) <i>Objectifs du cours</i>	
La notion de projet (de service, scientifique et culturel, la planification des activités) fait aujourd'hui partie de la gestion patrimoniale. La méthodologie de la gestion de projet constitue une démarche très simple appuyée d'outils de représentation graphiques qui offrent visualisation et partage de l'information. Le but du cours est de connaître la méthodologie d'ingénierie de projet, de maîtriser les outils de planification, de suivi à travers l'étude d'un cas pratique.	
<i>Description du cours</i>	
Définition de la notion de projet / Élaboration d'une méthode / Outils d'organisation et de planification / représentation graphique du projet : PERT, GANTT... à l'aide du logiciel GanttProject.	

Administration de site web	
Domaine de compétences	Administration, gestion et logistique
Volume horaire total	18h
Nature du cours	Tronc commun
Enseignant(s)	Morgan JOURDIN
Prérequis	Connaissance de quelques outils de bureautique.
<i>Objectifs du cours :</i> Connaître les usages des sites internet en institutions culturelles ; Connaître les principaux CMS ; Acquérir des notions de rédaction d'un cahier des charges pour le développement d'un site web ; Maîtriser les fonctionnalités de base d'un CMS.	
<i>Description du cours :</i> Les sites internet constituent un vecteur d'information et de restitution d'événements incontournables. Après une introduction posant les grands principes du web, le cours sera consacré à l'enrichissement et construction avancée du site internet en lien avec le séminaire « La Forge de l'histoire », porté par le département d'histoire. Les étudiants seront amenés à produire certains contenus et à en intégrer d'autres, fournis par les participants au séminaire.	

Techniques d'édition	
Domaine de compétences	Administration, gestion et logistique
Volume horaire total	18h
Nature du cours	Tronc commun
Enseignant(s)	Candice FELDER

Prérequis	Notions élémentaires d'informatique
<i>Objectifs du cours</i> : La chaîne graphique et les principes de bases de la mise en page et de la publication de document destinée à l'impression et/ou à la diffusion par internet/courriel en respectant une charte graphique si existante (ex : document pdf) - Apprentissage des fonctions de base des logiciels Photoshop (image bitmap), Illustrator (image vectorielle) et approche de la mise en page avec les outils Word ou Indesign.	
<i>Description du cours</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • Base de l'image, Notion de mise en page, Chaîne graphique, Traitement d'images : Photoshop (TD) • Dessin vectoriel : Illustrator (TD), PAO : Word ou Indesign (TD) 	

UE 2.3 Conservation du patrimoine – Coef 1

Conservation préventive	
Domaine de compétences	Collections, recherche et valorisation
Volume horaire total	12h
Nature du cours	Tronc commun
Enseignant(s)	David BOURGEOIS
Prérequis	Aucun
<i>Objectifs du cours</i> : Mettre en œuvre les principes généraux de la conservation préventive ; Établir un diagnostic.	
<i>Description</i> : Ce module a pour but d'apporter les fondamentaux théoriques en termes de conservation préventive et curative. Les aspects développés sont autant d'éléments que le professionnel en devenir pourra mettre quotidiennement en pratique. Les thématiques liées aux facteurs externes et internes de dégradation seront développées ainsi que les moyens de mise en œuvre d'une politique de conservation raisonnée.	

Initiation aux principes de l'exposition	
Domaine de compétences	Collections, recherche et valorisation
Volume horaire total	12h
Nature du cours	Tronc commun
Enseignant(s)	Benoît BRUANT
Prérequis	Aucun
<i>Objectifs du cours</i> : Initiation aux principes fondamentaux de la présentation des collections et des expositions temporaires	
<i>Description du cours</i> : La notion d'exposition - Conception et tradition de la présentation patrimoniale, typologie - Accrochage et mobilier muséographique - Exposition temporaire, scénographie - Accompagnement des publics, nouvelles technologies.	

Accueil, sécurité des publics, des collections	
Domaine de compétences	Publics
Volume horaire total	12h
Nature du cours	Tronc commun
Enseignant(s)	Benoît BRUANT et Anne-Sophie PERRY

Objectifs du cours : Le fonctionnement des institutions patrimoniales s'accompagne aujourd'hui de la nécessité de maîtriser et d'anticiper les risques encourus par l'institution tant du point de vue naturel ou sociétal que dans les activités qu'elle conduit avec des publics.

Description du cours : La sécurité des biens et des personnes dans le champ d'activité du patrimoine. Principes généraux de sécurité des biens culturels, la lutte contre le vol des œuvres d'art et la restitution, la notion d'établissement recevant du public : conditions et obligations. La mise en place des plans de sauvegarde et leur gestion.

UE 2.4 Muséologie générale – Coef 3

Médiation, animation des patrimoines	
Domaine de compétences	Publics
Volume horaire total	12h
Nature du cours	Spécialité
Enseignant(s)	Benoit BRUANT
<i>Description du cours</i> Ce cours a pour objectif d'approfondir les connaissances générales acquises au premier semestre notamment dans la domaine des éléments de pédagogie ou de programmation éducative. Il travaillera à partir de cas concrets de prise en charge de publics ou de conception de produits de médiation.	

Méthodologie et pratique de la médiation orale	
Domaine de compétences	Publics
Volume horaire total	12h
Nature du cours	Spécialité
Enseignant(s)	Cécile ROTH-MODANESE, Emilie GEORGE
<i>Objectifs du cours</i> : Acquisition des compétences de guide conférencier : planifier, concevoir et réaliser une prestation en employant les méthodes de communication et de conduite de groupe	
<i>Description du cours</i> : Avec Emilie George : exercices de prise de parole, de maîtrise de la communication orale et application lors d'une visite en situation réelle à la kunsthalle. Avec C. Roth: Techniques du guidage : préparation d'une visite, prise en charge d'un groupe dans l'espace public.	
Modalités d'évaluation : La deuxième séance de Mme Roth consacrée au commentaire individuel d'un monument avec prise en charge d'un groupe sur site sera évaluée (coef 1)	
Travail étudiant	10 h
Compétences requises pour la médiation orale	
<i>Objectifs</i> : Analyser et mettre en œuvre les paramètres d'une prestation de médiation. Adapter son propos aux conditions particulières. Planifier, concevoir et réaliser la prestation en employant toutes les méthodes de communication et de conduite de groupe.	
<i>Conception de la trame de la prestation</i> : Préparer sa visite, sa conférence ou son action en fonction du contenu scientifique et culturel. Adapter sa prestation en fonction de la situation (types de public, lieux, circonstances) et des différents supports techniques. Faire des choix.	
<i>Conduite de la prestation</i> : Ajuster sa prestation en situation et en présence du public. Gérer les aspects pratiques et humains liés à la visite, la conférence...	

Méthodologie de l'exposition	
Domaine de compétences	Collections, recherche et valorisation
Volume horaire total	12h
Nature du cours	Tronc commun
Enseignant(s)	Benoît BRUANT, Julie MORGEN, Léon REBOUL Fab lab Technistub,
Prérequis	Aucun
<p><i>Objectifs du cours</i> : Maîtrise méthodes et outils nécessaires à la préparation et à l'organisation d'une exposition temporaire</p> <p><i>Description du cours</i> : Il s'agit d'une sensibilisation aux principes de fonctionnement des expositions créés par les organismes culturels. Un travail de groupe permettra autour de la pratique d'un cas d'école : « L'affaire Mona Lisa » de maîtriser l'élaboration du programme (scénario), la recherche documentaire, la mise en objets, la mise en lumière, le texte dans l'exposition, Le travail de l'espace. Les étudiants sont vivement incités à s'initier au logiciel libre www.sketchup.com qui permet la visualisation en 3D.</p>	

Connaissance des publics	
Domaine de compétences	Publics
Volume horaire total	12h
Nature du cours	Spécialité
Enseignant(s)	Benoit BRUANT, Sophie RUCH
<p><i>Objectifs du cours</i> : Connaître les problématiques des publics du patrimoine, des enquêtes d'évaluation. Connaissances actuelles sur le déroulement de la visite patrimoniale et les mécanismes d'apprentissage. Connaître le logiciel de traitement de donnée Sphinx</p>	

Projet Collectif : conception d'une exposition	
Domaine de compétences	Collections, recherche et valorisation / Publics
Volume horaire de cours	12 h
Travail étudiant	80 h
Nature du cours	Spécialité
Enseignant(s)	Cécile MODANESE
<p>Ce projet est réalisé en partenariat avec le service du patrimoine de la Communauté de Communes de la Région de Guebwiller, titulaire du label Ville et Pays d'Art et d'Histoire. Il nourrira l'exposition qui sera présentée au Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine de Guebwiller</p> <p><i>Objectifs du cours</i> : Conception d'une exposition sur le patrimoine dans la région de Guebwiller en lien avec le tout nouveau Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine.</p> <p>Déroulement : Ce projet, évalué au second semestre, sera initié à partir de la fin du Premier semestre 2020. Il fera alterner rendus individuels et collectifs.</p>	

UE 2.5 Projet professionnel STAGE – Coef 3

Préparation à l'insertion professionnelle	
Domaines de compétences	- Compétences générales, muséologie - Administration, gestion et logistique
Volume horaire total	12h
Nature du cours	Spécialité
Enseignant(s)	B. BRUANT
<i>Objectifs du cours</i> : Approfondissement de l'univers professionnel, de la recherche d'emploi.	
<i>Description du cours</i> : Connaissance des métiers et des fonctions, rédaction d'un CV, Concours administratifs et filière culturelle de la Fonction Publique Territoriale, préparation aux concours par la connaissance des sources de l'actualité professionnelle.	

Projet professionnel : stage	
Durée	De 2 à 3 mois
Nature du cours	Spécialité
Enseignant(s)	Encadrement conjoint tuteur professionnel / enseignant
Prérequis	Compétences et savoir-faire acquis lors des enseignements théoriques de M 1
<i>Objectifs du cours</i> Éprouver l'acquisition des fondamentaux et de les consolider par l'observation en situation et par l'action (mission à réaliser)	
<i>Description du cours</i> Mise en situation professionnelle de l'ensemble des compétences acquises en formation dans le cadre de la réalisation d'une mission précise (recherche et préparation pour une exposition, réalisation d'un produit ou d'une action de médiation, d'animation, Etude de cas). Le travail devra être effectué dans le cadre d'un stage l'essentiel est, pour l'étudiant, de trouver les méthodes de travail (en particulier pour l'échange avec le commanditaire) et de mettre en œuvre les moyens lui permettant de faire aboutir un projet.	

TROISIEME SEMESTRE

UE 3.1 Management pour les patrimoines – Coef 1

Mise en situation professionnelle : projet individuel ou collectif	
Domaine de compétences	Administration, gestion et logistique / Concours administratifs
Volume horaire total	24h
Nature du cours	Tronc commun
Enseignant(s)	Catherine ROTH
Prérequis	Compétences et savoir-faire acquis en 1ère année
<p><i>Objectifs du cours</i> : Replacer l'action culturelle dans le contexte des politiques à tous les niveaux concernés : collectivités territoriales, État, action intergouvernementale européenne et mondiale, question récurrente de la délégation de compétence à l'Union Européenne ; comprendre les interactions entre les politiques et le terrain.</p> <p><i>Contenu</i> : Ce cours adoptera l'optique transdisciplinaire des sciences de la culture et abordera la question sous différents angles complémentaires : histoire de l'élaboration progressive des politiques culturelles, sujettes à de nombreux débats depuis leur origine ; théories et définitions de la culture ; étude des grands textes législatifs ; études de cas permettant d'aborder les changements d'échelle, du travail sur le terrain au législateur et aux administrations chargées de la mise en application nationale et internationale. Dans le cadre de la spécialisation <i>Interculturalité</i> de l'UHA au sein d'EUCOR et d'EPICUR (alliance des universités européennes d'Amsterdam, Freiburg, Karlsruhe, Mulhouse, Poznań, Strasbourg, Thessalonique et Vienne), ce cours posera sur le plan théorique et pratique la question de ce qu'est une politique interculturelle et de sa possible contribution à l'intégration européenne d'une part, et à la résolution de conflits sociaux d'autre part.</p>	

Stratégie de communication	
Domaine de compétences	Administration, gestion et logistique
Volume horaire total	24h
Nature du cours	Tronc commun
Enseignant(s)	Marie-Noël CHAVIGNY
<p><i>Objectifs du cours</i> : Découvrir et travailler sur différents cas culturels ou événementiels. Savoir bâtir une communication en ayant dès le départ bien compris et identifié les cibles. Établir un plan média. Avoir une idée des coûts nécessaires.</p> <p><i>Contenu</i> : <u>Traitement des cas en 4 temps</u> : présentation des cas / réponses aux questions des étudiants / laisser produire par groupe ou individuellement / debriefing des travaux faits avec présentation des réalisations.</p> <p>Travail sur les communications de l'Espace Grün (catalogue) / Les Dominicains (réseaux sociaux) / Le Musée Deck (dossier de presse) / Noël Bleu 8 (événementiel - plan média) / les appels d'offres / le cinéma de Guebwiller (projet d'agrandissement) / la fermeture du CDHF / Présentation sur foire, salon (check list)</p> <p>Simon Rigau deau viendra présenter le L'Opéra et plus particulièrement la Flûte enchantée aux étudiants le 1 er octobre. Le Directeur Régional du Groupe NRJ-Nostalgie viendra également présenter le média radio.</p>	

Langue vivante étrangère

Compétences	Compétences générales, muséologie
Volume horaire total	24 h
Nature du cours	Tronc commun
<p>Les cours sont ceux du dispositif LANSAD (langues pour spécialistes d'autres disciplines), et ont lieu sur le Campus Illberg (Faculté des Lettres).</p> <p>Vous devez vous inscrire au préalable à partir du portail http://www.flsh.uha.fr/formations/lansad/ et choisir un cours correspondant à votre niveau estimé.</p> <p>Cette solution d'enseignement requiert votre volonté de progresser en langues étrangères vivantes. Elle a été choisie pour assurer une offre en termes de niveaux et de choix de langues (ALLEMAND, ALSACIEN, ANGLAIS, ARABE, CHINOIS, ESPAGNOL, ITALIEN, JAPONAIS) que le Master ne peut vous offrir seul. Elle vous permet également de certifier votre niveau par l'intermédiaire du CLES 2 (niveau B2) en allemand ou en anglais ou de passer les Certificats du Goethe Institut pour l'allemand (B2 ou C1).</p> <p>Ces certifications constituent des documents indispensables à l'inscription administrative des langues pratiquées lors de votre demande de carte de guide conférencier en Préfecture.</p>	

UE 3.3 Administration, gestion et logistique – Coef 3

Promotion du tourisme culturel	
Domaine de compétences	Administration, gestion et logistique
Volume horaire total	12h
Nature du cours	Spécialité
Enseignant(s)	Tony JOLLEY, Gilles MEYER
Prérequis	Pratique de l'anglais niveau Bac + 2
<p><i>Description du cours</i> : Cours en anglais. Definitions: tourism, tourist, culture, cultural tourism. The Tourism Industry: scale, scope, trends, sub-sectors, characteristics. Key players and organisations at international, national, regional and local level in the public, commercial and voluntary sectors. Critical resources: national, regional and local Tourist Boards and Associations. The Alsace Tourism Observatory: 'ClickAlsace': a case study – how to profit from existing tourism research, statistics and resources. Culture as a key Tourism attractor and differentiator: its role and value, use and misuse. The negative and positive impacts of Tourism upon culture. The Marketing of Tourism and Cultural Tourism: market research, conceptions, plans and strategies, concept development, piloting, launch, monitoring and reflection. Marketing Research: evaluation of the degree of success of cultural Tourism marketing campaigns: measuring effectiveness, efficiency and economy.</p>	

Management et développement d'une structure muséale	
Domaine de compétences	Administration, gestion et logistique
Volume horaire total	24h
Nature du cours	Spécialité
Enseignant(s)	- Tony JOLLEY - Anne-Sophie SAETTEL - Thérèse WILLER
<p><i>Objectifs</i> : Donner un cadre général et théorique, développer des exemples concrets permettant de se positionner dans l'économie de la culture d'une part, dans l'environnement de gestion des futurs emplois occupés dans le secteur du patrimoine.</p> <p><i>Description du cours</i> : Mr Jolley vous proposera un jeu de situation de gestion patrimoniale</p> <p>Mme Saettel et Mr Baffrey traiteront du développement au Musée d'Unterlinden structure d'envergure internationale de statut mixte (Public et privé)</p> <p>Mme Willer fera découvrir la gestion globale d'un musée de ville, lui également de niveau international, inséré dans une grande direction de musées de métropole (statut municipal).</p>	

Gestion financière, techniques commerciales	
Domaine de compétences	Administration, gestion et logistique
Volume horaire total	24h
Nature du cours	Tronc commun
Enseignant(s)	Yannick GUEZENNEC
Prérequis	Aucun
<i>Description du cours</i> : Approche globale de la modélisation comptable d'une organisation (entreprise, association...). Sources de l'information comptable. Utilisateurs de l'information comptable Apprentissage de la technique comptable -- construction d'un bilan, d'un compte de résultat Interprétation des documents comptables. Règles d'organisation d'une comptabilité : pièces justificatives, enchaînement des documents, archivage	

Gestion des ressources humaines	
Domaine de compétences	Administration, gestion et logistique
Volume horaire total	12h
Nature du cours	Tronc commun
Enseignant(s)	Renaud DEFIEBRE-MULLER
Prérequis	Aucun
<i>Description du cours</i> Introduction au management du Capital Humain, Historique et configuration de la fonction RH Les principaux outils et méthodes de GRH, Les tableaux de bord	

UE 3.4M Collections, recherche et valorisation – Coef 4

Histoire des musées et des collections	
Compétences	Collections, recherche et valorisation
Volume horaire total	24h
Nature du cours	Spécialité
Enseignant(s)	Maria – Teresa SCHETTINO, Airton POLLINI, Benoit BRUANT
Prérequis	Connaissance indispensable du monde des musées (visites, consultation de catalogues...)
<i>Objectifs du cours</i> : Sensibiliser à l'histoire des collections comme introduction à la notion de bilan et de plan de développement des collections muséales Le modèle italien : Les grands musées européens ont été fondés et organisés à la fin du dix-huitième siècle à partir de noyaux issus de collections dynastiques composées en grande partie d'œuvres provenant d'Italie. De fait, le rayonnement de la péninsule a irrigué tout l'occident pendant toute la période moderne mais fut cependant bien différent de celui des grandes puissances comme l'Espagne, la Hollande, la France ou l'Angleterre. Il repose sur la primauté accordée à la Culture, au prestige de la collection et au mécénat. Cet ascendant fait des grandes collections aristocratiques et papales le laboratoire du musée contemporain. Le cours développe les points marquants de cet héritage fondamental.	
Gestion, régie des collections	

Compétences	Collections, recherche et valorisation
Volume horaire total	36h
Nature du cours	Spécialité
Enseignant(s)	Benoît BRUANT, Gaëlle RYBIENIK, JF REYNAUD,
<i>Objectifs du cours</i> : Connaître les méthodes d'enregistrement muséologiques en vigueur, le domaine juridique lié aux collections, les méthodes liées aux mouvements des collections (Régie)	
<i>Description du cours</i> : L'enseignement se veut un cours charnière qui utilise les notions générales développées en documentation, informatique, conservation et droit. Pratique de l'inventaire muséographique Travail de description : dénominations, typologies, classifications documentaires du patrimoine, Systèmes descriptifs, bases de données patrimoniales. Statut des collections, Régie des collections (Contrôle des mouvements, magasinage, déplacements). Un TP d'inventaire aura lieu sur le terrain au musée de Phalsbourg (57, Parc Naturel Régional des Vosges du Nord). Une levée d'inventaire sur des collections préparées à notre intention sera ensuite intégrée dans le logiciel ACTIMUSEO dont la formation bénéficie grâce au soutien de son développeur la société A&A Partners. Le travail produit constituera l'un des éléments de l'évaluation des compétences et des savoirs acquis en cours	

Gestion de l'image fixe ou animée	
Compétences	Collections, recherche et valorisation
Volume horaire total	24h
Nature du cours	Spécialité
Enseignant(s)	Benoît BRUANT, Marion BRUN
Prérequis	Cours de techniques d'édition en première année
<i>Objectifs du cours</i> Connaître le domaine des images, savoir lire, cataloguer, indexer, organiser un fonds d'images.	
<i>Description du cours</i> L'image, définitions et problématiques - Traitement documentaire de l'image - Gestion d'images : organiser un fonds d'images, une iconothèque - Catalogage et indexation de l'image fixe (normes, systèmes descriptifs)	

Conservation, restauration du patrimoine

Restauration du patrimoine (1)	
Compétences	Collections, recherche et valorisation
Volume horaire total	18h
Nature du cours	Spécialité
Enseignant(s)	Brice CHALANCON, Patrick GARNIER
<i>Objectifs du cours</i> : Le cours vise à travers des cas pratiques à connaître la typologie des risques d'altération, constat d'état, connaître les principes de la restauration	
<i>Description du cours</i> : Conservation et restauration du patrimoine. Approche pratique en cours et sur site à la Cité de l'Automobile. Un travail pratique en équipe autour du cas d'école de la restauration d'une automobile ancienne permettra d'aborder de manière pratique les tenants et les aboutissants d'une restauration d'objet composite.	

Restauration du patrimoine (2)

Compétences	Collections, recherche et valorisation
Volume horaire total	9 h
Nature du cours	Spécialité
Enseignant(s)	Pascaline HAEGELE.
<i>Descriptif du cours</i> : Le cours est consacré aux grands principes d'intervention sur les œuvres peintes, au constat d'état. Il aura lieu dans les locaux du musée des Beaux-Arts, Place Guillaume Tell et ceux du musée historique, Place de la Réunion.	
Modalités d'évaluation	Un examen sous forme de constat d'état lors du dernier cours

Restauration du patrimoine (3)	
Compétences	Collections, recherche et valorisation
Volume horaire total	12h
Nature du cours	Spécialité
Enseignant(s)	Lucie GATIGNOL-DUVAL
<i>Descriptif du cours</i> Le cours est consacré aux grands principes du conditionnement des collections au travers d'une séance théorique à la Fonderie en visio – conférence suivie de travaux pratiques au sein des collections du musée des Trois Pays à Lörrach.	
Sous réserves de la possibilité technique de mise en place de ce cours	

UE 3.5M Muséographie – Coef 3

Aménagement des espaces et des sites patrimoniaux	
Compétences	Collections, recherche et valorisation
Volume horaire total	24h
Nature du cours	Spécialité
Enseignant(s)	Benoît BRUANT
Prérequis	Compétences et savoir-faire acquis en 1ère année
<i>Objectifs du cours</i> : Comprendre et maîtriser les sources, les implications politiques, scientifiques et techniques de la muséographie / scénographie. Acquérir un regard critique sur l'organisation spatiale des lieux patrimoniaux.	
<i>Description du cours</i> : Le cours aborde la technique et l'histoire de l'accrochage des peintures depuis le XVIIème siècle, la structuration des grands musées universalistes européens aux 19ème – 20ème siècles puis la naissance de la scénographie, sa pratique des années vingt à nos jours. Il est complété d'une série d'exposés consacré aux réalisations remarquables du XXIème siècle qui permettent d'approfondir.	

Mise en situation professionnelle : projet individuel ou collectif	
Compétences	Publics
Volume horaire total	12h
Nature du cours	Spécialité

Enseignant(s)	Benoît BRUANT
Prérequis	Compétences et savoir-faire acquis en 1ère année
<p><i>Objectifs du cours</i> : Éprouver l'acquisition des fondamentaux et les consolider par l'observation en situation et par l'action (mission à réaliser). Missions proposées :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mémoire filmique avec la médiathèque du Rhin supérieur - Recueil de témoignages avec l'Office National des Ancien Combattants et Victimes de guerre (protocole national) - Accompagnement du projet Street Art –Fonderie - Documentation et collectionnement d'objets avec la Covid en lien avec le Musée des trois pays 	

QUATRIEME SEMESTRE

UE 4.1 Mise en situation et pratique professionnelle - Stage (30 crédits) – Coef 10

Méthodologie de la recherche	
Compétences	Compétences générales, muséologie
Volume horaire total	27h
Nature du cours	Spécialité
Enseignant(s)	Lionel BOYON, Benoît BRUANT
Prérequis	Compétences et savoir-faire acquis en 1 ^{ère} année
<p><i>Objectif du cours :</i> Acquisition d'une méthodologie propre à la recherche. Préparation à la recherche de stage, la conception de la mission Formation à la recherche d'emploi et à l'épreuve d'admission des concours administratifs</p>	
<p><i>Description du cours</i> - Septembre. Initiation à la Veille : Méthodes, outils et stratégies de veille ; Construire un dispositif de veille basé sur les flux RSS ; Diffuser les résultats de sa veille notamment le portail "muséologie" du SCD. Rédaction d'un billet d'actualité pour le blog de la spécialité. - Novembre. Initiation à la rédaction du mémoire. Les types de mémoires et de plans. Travaux de recherche, rapports de stage, rendu de projet. Comment utiliser les matériaux à disposition pendant un stage : travaux pratiques sur des statistiques, des organigrammes, des observations, des relevés. Méthodes en SIC. Application aux stages prévus. Comprendre les attentes. Lier des tâches concrètes avec une problématique de mémoire. Savoir poser un questionnement initial. - Décembre – janvier. Préparation de la mission.</p>	

STAGE	
Durée	De 4 mois à 6 mois
Nature du cours	Spécialité
Encadrement	Enseignant-chercheur (directeur de mémoire) + professionnel (maître de stage)
Prérequis	Compétences et savoir-faire acquis lors des enseignements théoriques du Master et du projet professionnel de M 1
<p><i>Objectifs du cours :</i> Mise en situation professionnelle de l'ensemble des compétences acquises en formation au sein d'un organisme patrimonial. Elle peut se faire à l'étranger et notamment en Allemagne par le biais du partenariat de la formation avec la ville de Lörrach ou au Canada comme c'est régulièrement le cas.</p>	
<p><i>Description du cours :</i> Dans le cadre d'une structure professionnelle, l'étudiant participera à la mise en œuvre d'un projet d'envergure. Il observera le fonctionnement, les enjeux, les relations, les difficultés internes et externes de la structure en participant aux tâches quotidiennes. Cette expérience doit être envisagée comme la première étape de l'entrée dans la vie professionnelle. (prises de contacts, constitution d'un réseau de relations...)</p> <p>Bibliographie : Gérard Derèze, Méthodes empiriques de recherche en communication Bruxelles, De Boeck, 2019. Ouvrage simple et didactique sur l'acquisition de connaissances dans vos domaines de travail peu couverts par des publications scientifiques. A consulter à la BU avant le départ en stage.</p>	
Modalités d'évaluation	Mémoire de réflexion sur la pratique professionnelle mise en œuvre (50%) + soutenance publique (50%).

Comment chercher et enclencher un stage ?

Modalités du stage :

- Durée : de deux à trois mois en première année et de quatre à six mois en deuxième année, ·
- Recherche du lieu de stage : Conformément au décret du diplôme de Master elle vous incombe en accord avec le responsable de parcours tant pour la prise de contact que la mise en place de la mission.
 - ☞ Il vous faudra envisager au moins trois contacts
 - ☞ Une Base de données de lieu de stage est mise à votre disposition sur Moodle, votre portail Learning center comprend des annuaires nationaux et régionaux onglet : administration – stage ;
 - ☞ Attention aux offres des plateformes en ligne Emplois/Stages qui sont généralement de la nature d'un emploi. Vous candidatez à ces offres à vos risques et périls.
- Critère d'acceptation par votre responsable de parcours :
 - ☞ Un thème de mission en lien avec votre projet professionnel et vos études antérieures et qui ne soit pas un emploi d'exécution déguisé (secrétariat, accueil de classes et de visiteurs...)
 - ☞ Un organisme d'accueil conforme à la thématique du parcours, dotée d'une équipe de permanents confirmés
 - ☞ Vous serez le seul étudiant Mécadoc de votre niveau en stage dans le service concerné de lieu choisi

Est-ce que je peux effectuer un stage à l'étranger ?

Les stages à l'étranger sont encouragés et bénéficient de bourses de mobilité. Ils requièrent un niveau de langue propre à convaincre un établissement d'accueil de vous prendre, la production d'un certificat TOIC au niveau C1 serait l'idéal. Les pays francophones se montrent très accueillants (Canada, Suisse, Belgique). C'est un projet à poser dès la première année et qui nécessitera de vérifier le caractère sécurisé de la destination (pas de conventionnement dans les pays classés à risques) d'accomplir des démarches spécifiques pour votre couverture sociale, prévoir une couverture risques spécifique (dépassement d'honoraires, rapatriement...).

Financement : <http://www.uha.fr/linternational/mobilites/partir-a-letranger/aides-financieres-aux-mobilites/>

Le financement peut conjuguer une aide de la Région et le dispositif Erasmus. Vous pouvez également solliciter la fondation Pierre et Jeanne Spiegel de Mulhouse, sur projet et dossier : https://www.le-site-de.com/fondation-pierre-et-jeanne-spiegel-mulhouse_51272.html

Pour vous aider :

- Plusieurs séances de formation et de dialogue sont prévues tout au long de l'année
- Votre responsable de filière vous conseillera ou vous recommandera auprès d'établissements correspondant à vos projets
- Sur la plateforme Moodle vous trouverez de nombreux éléments pour vous aider dans vos démarches, conventions modèles et infos pratiques : sur le site de l'UHA onglet infos pratiques – stages...
- Pour tout renseignement d'organisation, juridique (congés, gratification, droits et obligation...) le très bon site : <https://www.service-public.fr/professionnels-entreprises/vosdroits/F20559>

Guide conférencier

Le parcours Muséologie destiné à l'administration du patrimoine est doté d'un parcours complémentaire *Guide Conférencier* qui n'a pas de cours à proprement parler mais permet d'établir, avec les cours suivis en première année, une Annexe au diplôme nécessaire à la délivrance de la carte de guide en Préfecture. **Ce parcours ne vous est pas accessible si vous êtes rentré directement en M2**

L'obtention de la carte professionnelle est ouverte :

- 1- aux titulaires du master Histoire, civilisations, patrimoine parcours Guide conférencier de l'UHA.
- 2 - aux titulaires d'un master justifiant au minimum d'une expérience professionnelle d'un an cumulé au cours des cinq dernières années dans la médiation orale des patrimoines en référence aux compétences définies aux I et II de l'annexe II de l'arrêté du 9 novembre 2011, et ayant au minimum le **niveau C1** du cadre européen commun de référence pour les langues dans une langue vivante étrangère, une langue régionale de France ou la langue des signes française.

Demande en préfecture

Elle est individuelle et vous incombe. Les formulaires de demande sont disponibles sur les sites Web des Préfectures.

Elle doit comprendre : Le formulaire de demande, une lettre de demande énonçant, le cas échéant, les « mentions particulières » devant figurer sur la carte (spécialité de diplôme d'études supérieures : archéologie, Histoire de l'art, architecture..., Mention des Langues (dont langue maternelle étrangère, langues régionales), une copie d'une pièce d'identité en cours de validité, une photographie d'identité récente (papier photo ; norme ISO/IEC 19794-s : 2005 du ministère de l'Intérieur, format 3,5 x 4,5 cm) ; une copie du diplôme conférant le grade de master accompagné de l'Annexe descriptive au diplôme qui vous sera remise à la fin de votre scolarité entre **fin novembre et début décembre 2020**.

Pour celles et ceux qui n'ont pas suivi le parcours de M1 vous pouvez fournir une attestation mentionnant la validation des trois unités d'enseignement décrites dans l'Arrêté du 9 novembre 2011). Pour celles et ceux ne pouvant pas justifier de ces validation il vous faut justifier d'une expérience professionnelle (attestation d'employeur, contrat de travail,...) d'un an cumulé au cours des cinq dernières années dans la médiation orale des patrimoines, **et** tout document justifiant du niveau C1 du cadre européen commun de référence pour les langues dans une langue vivante étrangère, une langue régionale de France ou la langue des signes française (certificat de compétences, TOEIC, TOEFL).

D'une manière générale vous devez penser à vous inscrire lors des cours de langue de M2 à l'examen du TOEIC la mention des langues sur la cartes étant conditionnée à un certificat établissant un niveau C1.

Textes de référence (disponibles sur WWW.légifrance.gouv.fr) :

- Articles L. 221-1 et R. 221-11 et suivants du code du tourisme, Décret n°2011-930 du 1er août 2011 relatif aux personnes qualifiées pour la conduite de visites commentées dans les musées et monuments historiques
- Arrêté du 9 novembre 2011 modifié par l'arrêté du 28 décembre 2016 relatif aux compétences requises en vue de la délivrance de la carte professionnelle de guide-conférencier aux titulaires de licence professionnelle ou de diplôme national de master
- Arrêté du 7 mars 2012 relatif à la délivrance de la carte professionnelle de guide-conférencier

Dispositifs particuliers

Effectuer sa Deuxième année au Canada ?

Dans le cadre du BCI (Bureau de la Coopération Interuniversitaire) il vous est possible d'effectuer votre deuxième année au Québec. Le parcours à une longue expérience de type de mobilité. Elle consiste à passer deux semestres d'enseignement à l'Université du Québec à Montréal (UQUAM) dont le diplôme de muséologie est très semblable au vôtre. Vous vous inscrivez à l'UHA et bénéficiez des programmes d'échanges gérés par le service Relations Internationales (que vous devez contacter) et de dispositifs de bourses de la Région Grand Est.

Le diplôme délivré reste celui de l'UHA / UdS aussi vous établissez un contrat pédagogique avec votre responsable de filière. Il assure la symétrie des contenus entre étude canadiennes et diplôme français. Il vous est conseillé d'envisager un stage au Canada, conventionné par l'UHA la durée possible étant plus importante.

Plus d'information : <http://echanges-etudiants.bci-qc.ca/>

Demander une période de césure ?

(circulaire du Ministre de l'Enseignement supérieur N°2015-122 du 33/07/2015)

Ce dispositif vous permet, uniquement entre le M1 et le M2, de suspendre votre cursus notamment pour occuper un emploi dans le prolongement de votre stage, de suivre un engagement bénévole. Vous conservez notes et droit d'entrée en M2 pendant une année à l'issue de laquelle soit vous réintégrez le Master soit vous consolidez votre emploi.

Demande à la Présidence de l'université après avis du responsable du parcours par l'intermédiaire du service de scolarité de votre diplôme, avant le 1^{er} juin.

Faire certifier sa pratique de l'allemand, de l'anglais ?

Elles peuvent être nécessaires à la mention de vos compétences linguistiques sur la carte professionnelle de Guide conférencier (niveau C1 uniquement) et d'une manière générale à vos évolutions professionnelles futures. La démarche d'inscription vous appartient

Plus d'information : https://www.learning-center.uha.fr/opac/article/certifications-en-langues/uha_certification_langue

Formation tout au long de la vie : importance de ce livret

Ce document explicite le contenu de votre formation et est à conserver précieusement. Dans une société de la formation tout au long de la vie il vous sera éventuellement réclamé pour une Validation des Acquis de l'Expérience en cas de future demande de validation d'un diplôme différent, en cas d'évolution professionnelle à l'étranger suite à une mobilité en Europe ou ailleurs... L'université ne sera pas nécessairement en capacité de vous fournir ces informations au moment où vous en aurez besoin.

Orientation / Débouchés professionnels

Perspectives professionnelles

Au sens des nouvelles fonctions émergentes dans le domaine patrimonial la formation vous prépare plus particulièrement aux postes d'administration polyvalents dans les musées généralistes, les services patrimoniaux des collectivités territoriales, Centre d'interprétation de l'Architecture et du patrimoine... Après le MASTER vous maîtriserez toutes les connaissances et techniques indispensables au soutien des projets de création et fonctionnement de services culturels généralistes ou spécialisés, de rénovation muséographiques, d'aménagement et de gestion de réserves, à tous les postes tournant autour de la médiation culturelle, de la documentation et de la régie des œuvres muséales,...

La première voie professionnelle est celle de la fonction publique territoriale (voir plus loin). Vous pouvez également vous présenter aux concours de chargés d'études documentaires du ministère de l'Education nationale ou du ministère de la Culture. Dans le domaine de la médiation culturelle, en pleine consolidation (pérennisation difficile des carrières), les filières ouvertes sont celles des services éducatifs ou culturels des sites et musées, les fonctions d'animateur du patrimoine pour les villes et agglomération ayant obtenu le label *Villes et Pays d'Art et d'Histoire*. Dans le secteur des métiers du guidage (guide conférencier, tourisme culturel) la formation permet d'obtenir, sur demande, la délivrance de la carte professionnelle. L'activité de conférencier ne s'exerce toutefois que sous forme de vacations et constitue souvent une activité de complément plus qu'une activité professionnelle à plein temps.

Dans le domaine des musées associatifs, plus ouvert, vous pouvez postuler aux postes de chargé de mission dans tous les secteurs de la gestion muséale.

Le secteur du privé c'est également considérablement développé. Il comporte d'une part de gros poids lourds du loisir culturel (La Compagnie des Alpes, CultureEspaces, ...) peu pourvoyeurs d'emplois culturels qualifiés stables et d'autre part de nombreuses entreprises de petite taille (prestataires informatiques, muséographiques,...). Ces deux derniers secteurs sont l'occasion de réaliser des missions à durée déterminée qui peuvent permettre de nourrir une expérience professionnelle solide.

Dans tous les cas le public ou le para - public apparaissent comme les seuls secteurs propres à permettre une carrière stable et sa progression. **Les concours administratifs sont donc la voie essentielle pour consolider votre parcours professionnel à terme.**

Filières culturelles de la fonction publique territoriale

Le guide des concours : www.lagazettedesconcours.fr/concours_culturelle.html

• Assistant ou Assistant principal du patrimoine et des bibliothèques (cadre B)

L'organisation de ces concours relève depuis 2010 de la compétence des centres de gestion de la fonction publique territoriale (CDG) ou, le cas échéant, d'une collectivité locale. Les informations (calendrier, conditions d'accès, diplômes...) sont à rechercher auprès du centre de gestion organisateur. Attention ces concours ne sont pas organisés tous les ans. Les prochains concours d'Attaché et d'Assistant auront lieu à partir de la mi-mai 2020. Le dépôt des candidatures sera clôturé le 13 octobre 2019 pour assistant, 21 janvier 2020 pour assistant principal.

• Attaché de conservation (cadre A)

Epreuves mi mai 2020. Le dépôt des candidatures sera clôturé le 14 janvier 2020 .

Des sujets et/ou rapports de jurys peuvent également être consultés sur les sites des différents centres (qui les mutualisent). Les ressources wikiterritorial.cnfpt.fr sont à éviter compte tenu de leur grande superficialité.

. Animateur du patrimoine : Villes et Pays d'Art et d'Histoire

L'animateur de l'architecture et du patrimoine est recruté comme agent titulaire de la Fonction publique territoriale ou comme agent contractuel à la suite d'une sélection sur épreuves (niveau bac+3) par la ou les communes signataires d'une convention avec le Ministère de la Culture. Une bonne connaissance générale de l'histoire de l'architecture et du patrimoine est appréciée. Le recrutement est organisé par les collectivités. C'est pourquoi il convient de s'adresser directement à elles pour obtenir les modalités d'inscription aux épreuves. Votre Master dans son parcours Guide Conférencier constitue une préparation à ce recrutement. Règlement du concours sur : www.vpah.culture.fr/anim/anim.htm

Programme des concours (externes)

Assistant du patrimoine (4 spécialités : Archives ; musées ; bibliothèque ; documentation)

Epreuves d'admissibilité

1. La rédaction d'une note à l'aide des éléments d'un dossier portant sur la spécialité choisie par le candidat au moment de l'inscription. Durée 3 heures, coef. 3
2. Un questionnaire de trois à cinq questions destinées à vérifier les connaissances du candidat dans la spécialité choisie (assistant qualifié). Durée 3 heures coef. 3

Epreuve d'admission

Peuvent être seuls autorisés à se présenter à l'épreuve d'admission les candidats déclarés admissibles par le jury. Un entretien ayant pour point de départ un exposé du candidat sur sa formation et son projet professionnel. Durée : 20 minutes (dont 5 pour l'exposé), coef. 3

Assistant principal de conservation du patrimoine

Annales :

https://www.cdg35.fr/accueil_internet/passer_un_concours/les_concours_et_examens/142

Attaché territorial de conservation du patrimoine

Il existe 5 spécialités : Archéologie ; archives ; inventaire ; musées ; patrimoine scientifique, technique et naturel. Annales :

https://www.cdg35.fr/accueil_internet/passer_un_concours/les_concours_et_examens/140

Fonction publique de l'Etat

- **Conservateur** du patrimoine. Concours organisé par l'Institut National du Patrimoine www.inp.fr et préparé par le Centre National de la Fonction Publique.
- **Chargé d'études documentaires option « régie d'œuvres »** (Musées nationaux) concours du Ministère de la Culture et de la Communication.
- **Technicien des services culturels et des bâtiments de France :**
<http://www.culture.gouv.fr/Nous-connaitre/Emploi-et-formation/Concours-et-examens-professionnels/Filiere-technique-et-surveillance/>

Prochain concours non encore programmé <http://www.culturecommunication.gouv.fr/Aides-demarches/Concours-et-examens-professionnels>

Responsables de parcours

Benoît BRUANT : Muséologie
Régis BOULAT : Gestion contemporaine des archives

Responsable de la spécialité Muséologie

Benoît BRUANT

Bureau RD 113 (1er étage)

Secrétariat

Camille ZIEGLER

Tél : 03 89 56 82 26 / camille.ziegler@uha.fr

. du lundi au jeudi de 8h à 10h30 et de 13h30 à 16h30, et le vendredi de 8h à 10h30.

Muséion !

Association des étudiants en muséologie elle permet d'effectuer des sorties culturelles et permet aux étudiants d'échanger et de se connaître dans un cadre différent du milieu universitaire.
Présidente Emma ECKERT.

Rejoignez-nous sur Facebook :

Actualités professionnelles, actualités Mécadoc, offres d'emplois



La communication et la notoriété de votre diplôme c'est aussi celle de votre participation, de vos partages aujourd'hui et après votre diplôme